



EXPOSITION

# go de nuit

## abidjan, les belles oubliées

**15 novembre → 15 décembre**



La maison  
des métallos,  
établissement  
culturel  
de la ville  
de paris

MAIRIE DE PARIS 

01 47 00 25 20  
reservation@  
maisondesmetallos.org  
94 rue Jean-Pierre  
Timbaud, Paris 11<sup>e</sup>



La Maison des méta11os présente du 15 novembre au 15 décembre une exposition d'Éliane de Latour

## **GO DE NUIT** **ABIDJAN, LES BELLES OUBLIÉES**

Des jeunes femmes se vendent dans la ville d'Abidjan où les clients savent qu'ils vont trouver des *fraîchenies*, des fraîches de 14 à 25 ans. Venues massivement du nord après la guerre en 2002, ces go pratiquent une prostitution de survie. Oubliées des politiques d'aide au développement, elles vivent dans l'angle mort du monde.

Éliane de Latour a saisi ces jeunes femmes sur le vif, dans leur environnement. Son travail s'est essentiellement centrée sur des portraits posés, le jour, la nuit. À la recherche de leur subjectivité dans ces lieux fracassés. Dans un parcours scénographié, l'exposition dévoile une jeunesse sans-filet, massacrée. Révélant ces belles oubliées, Eliane de Latour signe un fascinant geste d'anthropologie engagée.

*«La photo, arrivée par hasard, a été le moyen pour moi de pénétrer dans ces lieux traversés par les drogues dures et la violence. Je ne revenais jamais sans les tirages sur papier qu'elles s'arrachaient. Convaincues d'être la lie de l'humanité, elles se sont soudain trouvées belles dans ce reflet. Elles ont envoyé ces portraits à leurs parents, les ont utilisés pour leurs funérailles, gardés pour que leurs bébés n'aient pas une mauvaise image d'elles plus tard... »*

Eliane de Latour

### **LE COMITÉ DE PARRAINAGE DE L'EXPOSITION**

Tiken Jah Fakoly

Jane Evelyn Atwood

Laure Adler

Christian Boltanski

Stéphane Hessel

Jean-Christophe Rufin

Jean Gaumy

### **PARTENAIRES DE L'EXPOSITION**

La Fondation de France, le BICE (Bureau International d'Aide Catholique de l'Enfance), la Fondation VersElles sous égide de la Fondation Caritas.

**exposition visible du 15 novembre au 15 décembre**

**du mardi au samedi de 14h à 20h**

**le dimanche de 14h à 19h**

**fermé le lundi**

**entrée libre**

# UN PARCOURS SCÉNOGRAPHIÉ DANS LE QUOTIDIEN DES GO

A travers un parcours scénographié par Mélanie Cheula, le visiteur découvre le quotidien des go : les hôtels de passe, leurs *gars*, le jour, la nuit... Des textes, une ambiance sonore (imaginée par Eric Thomas) permettent de mieux appréhender la réalité d'une population marginalisée. L'ensemble des clichés fait la part belle aux portraits posés.



## PORTRAITS DE JOUR

*Mes premiers pas dans ce milieu ont curieusement commencé par la photo. Persuadée que j'allais me faire écharper, j'ai quand même sorti mon appareil devant une fille dont l'attitude m'attirait. Je lui ai dit: « je te trouve jolie, est ce que je peux te prendre en photo ? Je te la donnerai après ». Elle m'a répondu par un sourire en regardant droit dans l'objectif. J'ai compris qu'elle se mettait en scène. Je me suis approchée. Elle s'appelle Nafissa.*

*La photo est devenue un mode d'échange entre elles et moi. Je ne revenais jamais sans les tirages sur papier dans ces lieux difficiles d'accès. Les macs à leur tour ont eu envie de passer devant mon objectif. Je les prenais toujours collectivement, comme ils se tenaient quotidiennement sur ces lieux.*

*Avec elles, j'ai au contraire réalisé des portraits individuels, posés. Le jour. La nuit.*

*Les photos se sont mises à circuler socialement alors que, précisément, leur image les enferme. Elles ont envoyé ces portraits à leurs parents, les ont utilisés pour leurs funérailles, gardés pour leurs enfants plus tard etc. Convaincues d'être la lie de l'humanité, elles se sont soudain trouvées belles dans ces portraits sans masque, devant un objectif qui leur donnait confiance.*

*Le jour, j'ai saisi des moments de subjectivité où la beauté se mêle à une lueur ténébreuse, indicible, née d'une enfance du mauvais côté de la vie.*



## PORTRAITS DE NUIT

*La nuit, entre les moments de racolage. L'attente interminable. La solitude. La peur de rentrer sans argent. La hantise de tomber sur un fou.*

*Ces jeunes femmes de la nuit ne sont que réaction à l'instant. Les prostituées expérimentées ne veulent pas de ces « zinzins » à côté d'elles. Elles sortent des lames pour attaquer ou se défendre. Elles arnaquent les clients ce qui « gâte le job ». Elles acceptent « un sans capote » pour quelques billets de plus.*

*Entre les tarifs affichés et les sommes reçues se trouve la détresse sans mesure. Elles encaissent l'argent, elles encaissent les blessures.*

*Une fois le jour levé, tout finit par un sommeil épais qui couvre la désillusion.*



"Convaincues  
d'être la lie  
de l'humanité,  
elles se sont  
soudain trou-  
vées belles  
dans ce reflet."





# AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le temps de l'exposition *Go de nuit*, la Maison des métallos offre un parcours dans l'oeuvre filmée d'Eliane de Latour. En cinq films, l'occasion de mieux saisir la richesse et la cohérence d'une démarche mêlant un travail d'auteur et la rigueur de la recherche. Chaque projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

## DOCUMENTAIRES

### SI BLEU, SI CALME (1996)

Comment résiste-t-on à la privation de liberté ? Huit cellules, huit histoires d'enfermement. Chaque détenu donne à l'uniformité des murs la couleur d'une idée, d'une émotion, d'un sentiment.

jeudi 1<sup>er</sup> décembre → 19h

durée 70 min.

### CONTES ET DÉCOMPTE DE LA COUR (1992)

Les épouses d'un chef traditionnel du Niger, vivent selon la tradition islamique, derrière les murs du gynécée.

vendredi 18 novembre → 19h

durée 70 min

### LE REFLET DE LA VIE (1989)

Au coeur des Cévennes, une galerie de portraits, qui montre la richesse et la diversité du grand âge, entre solitude, langueur et joie de vivre.

vendredi 2 décembre → 19h

durée 30 min.

## FICTIONS

### APRÈS L'OcéAN (2008)

Un long métrage dévoilant les destins d'Otho et Shad qui ont quitté Abidjan pour l'aventure sur les terres européennes. Otho, reconduit à la frontière sans rien, devient un paria chez lui. Shad, après affrontements et bagarres dans les mégapoles du nord, rentre en héros mais pas «clean, clean» comme il l'aurait voulu. « *Un style baroque, fébrile, impulsif. Une fine connaissance de l'Afrique. La partie est éblouissante* » écrivait Le Canard Enchaîné lors de sa sortie en 2009.

mardi 22 novembre → 19h

durée 70 min.

### BRONX-BARBÈS (2000)

À la suite d'un meurtre accidentel dans un bidonville d'une grande capitale africaine, deux garçons, en quête d'eux-mêmes, se réfugient dans le ghetto du Bronx. Leur but : «devenir quelqu'un demain».

Bronx-Barbès est issu d'une étude sur les gangs de rue en Afrique.

Avec Antony Koulehi Diate, Loss Sylla Oussené, Edwige Dogo, Souleyman Kéré, David Guen.

*Entre gangs et ghettos, un regard neuf sur l'Afrique. Accrocheur et séduisant.*

Télérama

jeudi 8 décembre → 19h

durée 107 min.

## RENCONTRE

### AVEC JANE EVELYN ATWOOD ET JEAN GAUMY

le 3 décembre → 19h

# ÉLIANE DE LATOUR CINEASTE ET ANTHROPOLOGUE

Eliane de Latour, anthropologue au CNRS et cinéaste, s'est mise au documentaire après sa thèse, en alternant les tournages en France et en Afrique tout en continuant à écrire. Elle finit par glisser vers la fiction pour entrer dans les mondes de ceux que l'on repousse derrière des frontières physiques ou sociales. Ceux qui cherchent à vivre avec et sans la société qui les exclue : réinvention de l'espace et du temps, résistance, petites conquêtes de liberté, nouvelles formes de liens humains.

De film en film, elle porte un regard de l'intérieur sur ces mondes fermés.

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

1987 - **Le reflet de la vie** (documentaire)

1992 - **Contes et décomptes de la cour** (documentaire)

Consacré à un harem au Niger

Sélection au Festival de Berlin (Forum) - Prix Georges Sadoul, Gold Hugo Award au festival de Chicago

1996 - **Si bleu, si calme** (documentaire)

Une incursion dans le monde pénitencier

Sélection au Festival de Locarno - Prix : mention au Prix Europa, mention du jury au Festival International de Lisbonne.

2000 - **Bronx-Barbès** (fiction)

sur les ghettos d'Abidjan

Sélection au Festival de Locarno en compétition internationale : mention spéciale du jury. Il dépasse les records de Titanic en Côte d'Ivoire !

2008 - **Après l'océan** (fiction)

une histoire d'amitié sur fond de migrations clandestines

Première mondiale au Festival de Berlin - Sélection officielle Panorama

*«Tous les films que j'ai réalisés ont été précédés d'une rencontre nourrie de regards croisés et d'apports réciproques. En France ou ailleurs, les mêmes questions se sont posées. Je n'ai pas plus, pas moins, de proximité avec des détenus parisiens, une communauté islamique, des personnes âgées en Cévennes, des femmes Hawsa ou des jeunes ivoiriens. Mais à chaque fois, le temps, la réflexion, l'amitié rendent possible la construction d'un projet dans lequel chacun se reconnaît. On finit par partager le même destin.»*

## OUVRAGE

2011 - **Malik Ambar**, (éditions Steinkis)

Un jeune esclave abyssin est acheté par Changez Khan, Premier ministre du sultanat du Deccan, en rébellion contre les convoitises des puissances moghole, turco-afghane, portugaise et anglaise. Il va devenir un grand chef d'État.

## L'ÉQUIPE DE L'EXPOSITION

assistants de terrain Cool b, Fidel Loue

scénographie Mélanie Cheula

laboratoire tirage Bruno Cordonier

son et musique Eric Thomas

graphiste Pierrick Biovir

*Cette exposition est dédiée à Ramatou et Djeneba, mortes dans la nuit du 29 septembre 2010 et à toutes ces très jeunes femmes qui ne savent plus comment accompagner la vie.*

# LA MAISON DES MÉTALLOS. ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

## LE PROJET

L'ambition du lieu est d'allier exigence artistique et préoccupations sociétales. Création, programmation et pratique artistiques, formes participatives, expressions urbaines, rencontres et débats, pratique numérique et relation au tissu social constituent les fondamentaux du projet. Cette diversité entrant en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers environnants !



### Proposer des projets pluridisciplinaire

Théâtre, expositions, art numérique, danse, cultures urbaines, slam, musique, cinéma de fiction et documentaire, littérature poésie, etc. : toutes les formes de création se côtoient à la Maison des métaux. Ces formes artistiques se répondent à travers une programmation qui valorise des questions de fond qui traversent la société contemporaine. En adjoignant aux formes artistiques des temps forts de débats et rencontres publiques, la Maison des métaux creuse en profondeur ces sujets de société.

### Développer les pratiques culturelles

Un travail de médiation constant vise à accompagner la découverte de formes contemporaines et ainsi à diversifier les publics. La Maison des métaux propose également des projets portés par des artistes qui impliquent les publics dans le processus même de création. Des ateliers de pratique artistique, souvent intergénérationnels, sont aussi proposés sous forme de stages, notamment pendant les vacances scolaires.



### Diffuser connaissances et savoirs auprès du plus grand nombre

En s'associant à des médias, en intégrant des réseaux de réflexion et de recherches, en multipliant les partenariats avec des éditeurs, la Maison des métaux met en place de nombreux débats et rencontres publiques sur des questions d'actualité ou d'histoire avec l'éclairage de grands intellectuels tels que Noam Chomsky, Édgar Morin, Boris Cyrulnik ou Édouard Glissant.

### S'ouvrir sur le quartier

La Maison des métaux s'appuie sur des structures relais du quartier comme les centres sociaux et développe des liens de proximité avec les habitants : participation aux fêtes de quartier, invitations privilégiées à des spectacles et des débats avec les artistes, ateliers de disciplines artistiques « urbaines » en direction des adolescents, séances mensuelles de cinéma pour les publics en alphabétisation, projets artistiques participatifs comme la récolte de la mémoire d'habitants etc. Elle s'enracine ainsi progressivement dans le tissu social local et se nourrit en retour de la diversité de ses publics.



### Promouvoir les nouvelles technologies

À travers des ateliers et des temps forts intégrant toutes les formes de création numérique (arts visuels, œuvres interactives, spectacles, musiques etc.), la Maison des métaux développe à l'année un chantier numérique qui vise notamment à créer des liens entre cette création et les questions de cohésion sociale. Des ateliers favorisent un rapport plus immédiat entre les possibilités du numérique et le public.

la maison  
des métallos,  
établissement  
culturel  
de la ville  
de paris

MAIRIE DE PARIS

# DETAILS PRATIQUES / CONTACTS PRESSE

**exposition visible du 15 novembre au 15 décembre**  
**du mardi au samedi de 14h à 20h**  
**le dimanche de 14h à 19h**  
**relâche le lundi**  
**entrée libre**

## **CONTACTS PRESSE :**

2e Bureau  
Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche  
01 42 33 93 18  
metallos@2e-bureau.com

## **Responsable communication Maison des métallos**

Laurent Tricart  
Tél : 01 58 30 11 41 / 06 12 60 07 44  
laurent.tricart@maisondesmetallos.org

## **ACCÈS**

Maison des métallos  
94 rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11  
M° ligne 2 arrêt Couronnes  
M° ligne 3 arrêt Parmentier  
Bus ligne 96 arrêt Maison des métallos  
Station Vélib n° 11032